

اسرائيل ترفض مفاوضات العرب على أساس مشروع تقسيم فلسطين لجنة التوفيق تبحث المشكلة مع حكومة مصر



مجال الدكتور محمد صلاح الدين بك وقع معاهدة الصلح النهائي كما وقعها سائر رؤساء الوفود معاً، اس - ويرى في الصورة دولة توفيق السويدي ودولة رامي الصلح بك والسيد عبد العزيز



كثمن ... العروس الجديدة كريمة الجنرال فرانكو دكتاتور اسبانيا وهي تستعد الى ذراع والذراع في طريقها الى كتيبة مصر - باردو - حيث تم طهنة فرانيا على احد احياء مدينة مدريد خاصة اسبانيا والعروس في السابعة والعشرين

على أساس مشروع التقسيم الذي أصدرته هيئة الأمم في عام ١٩٤٧، ومنه مسألة تدويل القدس، وقال البلاغ أنه ليس اليهودية أيضاً أنها ترفض أي تدخل من جانب الدول العربية في مفاوضاتها مع الأردن. ومما يذكر أن مسيو بوزانجيه قد قابل امس بن جوردون رئيس وزارة اسرائيل وموسى شاريت وزير خارجيتها. وصدر بلاغ رسمي بعد ذلك من تل أبيب يقول أن اسرائيل ترفض مفاوضات الدول العربية الهادئة الى معاهدات صلح

لعمل الاتيها التي اذبت امس على ان الدول العربية تساهل في حياها على اقتراح تشكيل لجان مشتركة من العرب واليهود للبحث في التسويات المقترحة بشرط ان يكون التقسيم الصادر من هيئة الأمم أساساً للمفاوضات، ومعنى هذا ان تصبح القدس دولياً ويصبح جزء كبير من فلسطين ارضاً عربية، وان نحل مشكلة اللاجئين بما يرضى مطالبهم وحقوقهم، ولكن الجبهة الفلسطينية حاداً حطها تتحدى هيئة الأمم والرأي العام العالمي مرة أخرى وترفض اقتراح لجنة التوفيق وفيما يلي ملء من الاتيها من ذلك ليلة امس :
كتب مندوب مصر في الدوائر الاجنبية يقول :
وصل اسم الى القاهرة المسيو كود دي بوزانجيه رئيس لجنة التوفيق الدولية لفلسطين وفي رفقته الدكتور دون بابلو دي اسكاراتي سكرتير عام اللجنة وهيئة السكرتيرية وذلك للتأكد من وجهات نظر الحكومة المصرية التي تفتح الوساطة بدلاً من المحادثات المباشرة لتوسيع التسوية الخلاف الذي طال أمده بين العرب واليهود حول مسألة فلسطين

بحث المسألة المصرية في لندن

و. ف - طلب مسيو ديسن - الشئون وزير الخارجية الأمريكية من وزارة خارجية الدول المشتركة في مينشاق الاطلسي، الموافقة على عقد مؤتمر في لندن، يستغرق ثلاثة ايام تبدأ في يوم ١٥ مايو القادم. وقد صرح مسيو الشئون في مؤتمر صحفي بأنه يتولى ان يسافر بطريق الجو الى باريس يوم ٨ مايو لتحدث مع مسيو روبير شومان وزير الخارجية الفرنسية، ثم يسافر بعد ذلك الى لندن ليبحث مع مسيو شومان هناك. وقال : انه سيبحث معه مسيو فيليب جيبوب السفير الأمريكي ومستر جون شيرمان كبير مقرر الشيوخ السابق الذي يشتمل على المسائل التالية :
١ - ب - ١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣

البعثة الزراعية

تستعد للفرق الى ايشيلية
طبعة في ١٣ - ١٤
بعثة الجمعية الزراعية الملكية
المصرية التي يرأسها سعادة فؤاد
اباطة باشا المدير العام للجمعية
بعد ظهر امس الى طنجة بعد قيامها
برحلة دراسية بنونس والجرائر
ومراكش

وستستأجر البعثة فدا المدينة
ايشيلية الاسبانية لتتبع مصر
في العرض الزراعي الدولي
وقد صرح سعادة فؤاد اباطة
باشا لمراسلة وكالة الانباء
الفرنسية في طنجة بأنه مفتتح
اغتنابا تاما بنتائج زيارة أعضاء
البعثة لافريقيا الشمالية وأغرب
عن شكره للسلطات الفرنسية
والتي لا تقدر من تسهيلات للبعثة
واستفاد سعادته قائلا : اننا
محبون لتقدم الشؤون الزراعية
في افريقيا الشمالية ، وقد تحققت
سلسلة من المشروعات الحسنة
بالنفسه الزراعية في تونس
ومراكش

الحكومة تحمل نفقات اسعار
الاسمعة المسورة من ليرعان
ثم الاعان بين وزارة التجارة
والصناعة وبيت التسليف
الزراعي والتعاوني على ان يسير
البيت في بيع الاسمعة المسورة
من ليرعان والتي تقدر بنحو
٢٠ ألف طن على ان يتأجل البيت
بحافضه ٧/٥ ٪ من ثمن التكلفة
تسليم عربات الاسكندرية
بمينا الوصول مقابل الفوائد
ومصاريف التخزين والمصاريف
الادارية وعمل ان تقيس
حساب الحكومة اثمان البيع
ويخصص عليها بنسب الضمان
والتكليف ويؤخذ الفرق من
احتياطي تثبيت اسعار الاسمعة
ومما يذكر في هذا الشأن ان
الاسمعة للزراعيين يبيع بحدود
١٠٥٠ جنيه لطن في حين ان
التكاليف الحقيقية لطن تبلغ نحو
١٢٥٠ جنيه تقريبا

دكتور عياد الحكيم الرضاوي
احصائي الامراض المعوية
عاد من إنجلترا بعد انتهاء
بعثته وبعد ان قام بزيارة مختلف
مستشفيات الامراض المعوية
واستعرض مع احدث الاجهزة
الطبية للتشخيص والعلاج
وسيتأخر عمله بعد عيادته ٧١
شارع نوار بميدان العليكي
ت ٧٤٤٦ ، ومحمد ابيومر
بعثته بسلامة الوصول

تقدير الجمهور لسيما نون
بالسويس
انقلت الجماهير اوجاجا فواجا
على سيما نون بالسويس في
افلام (عربية هاتم ولية العبد)
٨ فروع صاغ
متر مشتمع رف رسومات
بمجلات الفنون اخوان

عبد الفلاح بالزقازيق
اصواف وفريسا
وحرار الربيع
تعرض حاليا بارخص الاسعار
بمجلات ابراهيم نافع

لرفعة رئيس الوزراء وزير
الشؤون عمال كراكات البحيرة
بتفقدون من المسئولين بالشركة
ويتسبون سرقة اصابهم في
عندكم - عنم : محمود آدم

مسين صرقي
بيلي انظر شكك
بتمشيله وإخراجه
تقصر على -
الميت
ذيع
طريق التوك
تشكك في المطلة الجنسية حيدر رشدي
والفصح المحبوب حيدر رشدي
للاصا ١٠٠ اسطوانة رومسي - رومسي
طريق التوك

الحياة الاجتماعية

مقابلات وزير التجارة
يربزو معالي وزير التجارة
والصناعة من حضرات الزائرين
مراعاة المواعيد المحددة للزيارة
وهي يوما السبت والثلاثاء من كل
اسبوع بعد الحادية عشرة صباحا
وذلك حرصا على مصلحة العامة
وتوفير الوقت لحضرات الزوار

تكرم نائب فرنسي كبير
اقام صاحب المزة صلاح
الدين فاضل بك حفلة عشاء
بمقتضى سمراميس مساء امس
تحت اشرافه فاضل بك فاضل بك
الحامي الكبر وعوضو مجلس
النواب الفرنسي ورئيس لجنة
الصحافة بالحس ، وقد لى
الدعوة هذه الحلقة كترون من
الصحفيين المصريين والاحباب
تذكر منهم الشيخ المحترم
محسود ابو الفتح صاحب
« المصري » والدكتور محمد
عزمي والناقد المحترم كامل
يوسف صالح بك والدكتور
محمد مندور والدكتور عزير
فهمي والسيد دارود والسيد
حاييم والسيد دبور والسيد
كاناري والنائب المحترم حسين
ابو الفتح نقيب الصحفيين

مدرس وسكرتير مدرسة
الصلاح للتئين بشبرا بعثون
ناظرهم الاستاذ مرقس اسكندر
بك بتربته للدرجة الثالثة

سيد عبد الوهاب بعثي
الاستاذ سالم عطية لتعيينه
مفتشا بداراة الشركات
احمد ابراهيم بسوني تاجر
الافغان بمحلة ابو على يتقدم
بعضه شكره الى استاذ الحراة
اسماعيل بك محرز ومساعدته
ومعرض مستشفى الدكتور
محسدي كما يشكر محركات
المتفصلين بالسؤال عنه التشاء
مرغه

مهاجرة سميحة
احتفل امس بخطة الاستاذ
عبد العزيز عوض التاجر بالقاهرة
على كريمة محسود بك العشري
وزارة الاشغال ويقدمون للفنيين
الشكر

مولود سعيد
رزق الاستاذ عيسى متولي
بنك مصر القاهرة مولودا اسماء
بكلا ، ابنته الله نانا حسنا

مولود مباركة
رزق الوجهي مصطفى القوم
بمولود مباركة اسمها مشيرة
قنهني والديها العزيزين
رزق الاستاذ محمد دياب
باسيوط بمولود اسماء «مجدى»
منته الله بالصحة

الطلاب الوفدي والطبية بالصوره
بعثون الاستاذ قنص عابد
الدرس بالملك الكامل ببولوده
السيدة

وكيل حكومة السودان

وموضوع سفر مراقب التعليم المصري

استقبل صباح امس سعادة
الاستاذ محمد رفعت بك المستشار
القنصل بوزارة المعارف وكيل حكومة
السودان واستانفا البحث في
لما دار عليه الاجتماع الذي لم
تنتد اسبوعين بين معالي وزير
المعارف ووكيل حكومة السودان
وعلى اثر انتهاء الاجتماع توجه
رفعت بك الى مكتب معالي وزير
المعارف واجتمعا معا وقتا طويلا
بحثا فيه النتائج التي ستترتب
على راي حكومة السودان الذي
ادلى به جناب وكيل حكومة
السودان للمستشار القنصل في
هذه المقابلة الاخيرة

وقد انتهى الرأى الاجتماع
سعادة رفعت بك بالاستاذ محمد
عبد الهادي بك ظهر قد لحت
الموضوع على ضوء التطورات
الجديدة

دوا جديد
لابادة يرقات البعوض
تلتق وزارة الصحة من وزارة
الزراعة نوما حديثا من الادوية
التي تبدي يرقات البعوض يسمى
« توستن » وقد حوالة وزارة
الصحة الى الجهات المختصة
لاختياره وارسل تقرير من مدي
مقومه في عملية الابادة بالنسة
الباقى الادوية

أعضاء لجنة أرتريا
وتصريحاتهم بعد وصولهم للقاهرة
وصلت الى القاهرة اسر لجنة
أرتريا التابعة لهيئة الامم المتحدة
قادمة من ابوتيا حيث استعفت
وجاهت نظر حكومة ابوتيا في
مسألة تقرير مصر أرتريا
والعرف من مهمة هذه اللجنة
هي التعرف على وجهات نظر
شعب أرتريا بشأن مستقبل
بلادهم ، ووضع توصياتها قبل
١٥ يويه القادم لتقديمها الى
الجمعية الصغرى التابعة لهيئة
الامم المتحدة ، على ان تعرض
بعد ذلك على الجمعية العمومية
في سبتمبر القادم

موقف مصر
وينظر ان تقوم اللجنة هنا
بالتقصاء وجهات النظر المصرية
بشأن مستقبل أرتريا ، وسوف
تجتمع بمعالي محمد صلاح
الدين بك ووزير الخارجية المصرية
قبل ان تتألف سفرها الى
روما في يوم الاثنين القادم ومن
ثم الى جنيف حيث تقنع
تقريرها في صيغة نهائية
وقد افشى الاستاذ زياد الدين
رئيس وفد الباكستان في اللجنة
ومقرها بحدوث لندوب مصر
قال قبل ان مشكلة ايجاد حل
لمستقبل أرتريا ليس بالامر السهل
ولم تكن مهمة اللجنة في أرتريا
ذاتها مهمة بسيطة ، فقد اضطر
اعضاء اللجنة الى السفر الى اماكن
وعرة بغية التعرف على وجهات
نظر شعب أرتريا ، وواجهوا

قرارات
لجنة الاستيراد والتصدير
الانكليزية في ١٣ - لمراسل
المصري - واقتت لجنة الاستيراد
والتصدير على طلب تقديمه
احد المستوردين باستيراد اجزاء
تليفونية من النمسا مقابل تصدير
ارز او قطن واشترطت لاتمام
المادة ان تكون العملية بكامل
كما وافقت على طلب اخر
بمصادرة جعة امريكا لاستيراد
٧٥ / ما يصدر من النحاس المشغول
والحناء والسجاد والاكسدة
المصرية وتسد يد باقي القمية
بالدولار الأمريكي

الدعاية لمصر
عن طريق امراء جديدة
تعددت «الدعوة» ذرية شقيق
الى وزارة الاقتصاد الوطنى
بذكره بناء على طلب معالي
الوزير ، وضحت فيها طريقها
الخامسة في القيام بالدعاية لمصر
في مجلتها (المراء الجديدة)
وذلك بمعالجة الموضوعات بطريقة
خاصة ببرز فيها نواحي التقدم
المختلفة وتشير الطراف
والعادات التي ترقب السائحين
في زيارة البلاد دون ان تصطبغ
حتى لا تفقد قيمتها عند قرائها
هذا ولدى مصلحة السياحة
انعامها بمحلة المراء الجديدة
بصفتها محطة التي تصفر بلفة
اجنبية وتقوم بالدعاية لمصر

مدير عام

مصلحة القطن
وافق حضرة صاحب القام
الرئيس رئيس مجلس الوزراء
واسمح العالي للوزراء متفرقين
على مشروع رسوم بتعيين حضرة
صاحب المزة محمد طرية بك
مدير مصلحة القطن بوزارة المالية
مديرا عاما لمصلحة القطن
بنفس الوزارة وقد رفع المرسوم
الى القصر العالى للاقرار عليه

الاستاذ توفيق وهبه
وصل الى القاهرة اول امس
الصباحى اللبناني المرفوع الاستاذ
توفيق وهبه قادما من امريكا بعد
ان قام بجولة استغرقت عاما
كاملا تامل خلالها بالولايات العربية
الشوية الكثير
وبعد ان استمر اجتماعهما
هناك

نشرت احدى الزميلات صحبا
امس نصريحا لسعادة عثمان بك
اباطة وكيل وزارة المالية لشئون
القطن عن صفقة القطن التي
تجرى روسيا في عقداء جاء فيه :
« انه لا يعلم شيئا مطلقا عما قيل
من ان روسيا ابدت استعدادها
لشراء جميع القوافير الموجودة في
مصر من القطن الكرك ، وانه
لا يحسب ان روسيا في حاجة

تحسين مستر
في اسعار الاشغوني
الانكليزية في ١٣ - لمراسل
المصري - نشرنا امس ان
اسعار الاشغوني تخطت الـ ١٢
ريال عند افقال امس ، وتزيد
اليوم ان هذا الارتفاع استمر
اليوم ايضا فبلغت الاسعار
عند الافقال ١٠٤ ريال و ٤٠
نسبا بمسود نحو ريالين
لاستحقاق ابريل وبلغت ١٠٧
ريالات وتسمين بنط استحقاق
يونيو

اما الكرك فان اسعاره
بطلر احدى تغير كبير فلا تزال
في الحدود التي تسمي عليها
منذ ايام

احتجاجات عديدة من مختلف
انحاء البلاد على هذا التصريح
الهدف
وقد لاحظت الكتكترون من
الهتمين بشئون القطن ان
تصريحات عثمان بك اطلعت على
مسائل القطن في الاسابيع الاخيرة
تهدف الى الضغط على سوق
القطن وخفض اسعاره في حين
مهمة رجال الحكومة ولا سيما
امثال عثمان بك اطلعت على
شئون القطن يجب ان تكون
العمل على رفع اسعار القطن
المصري لانخفاضها

حيلة غير مستترة
ومما يذكر ان هذا الحديث
يجىء في الوقت الذي تقوم فيه
الصحف الانكليزية التي تصدر في
مصر بحملة تشهيرية للقطن وعلى
ارتفاع اسعاره وتطالب بتدخل
الحكومة لمنع استمرار مسود
الاسعار وهي حملة ليست
مستترة لانها تمثل مصالح
الكثير من البيوت الاجنبية التي
تأمر منذ عدة شهور على
القيام بمشاورات من شأنها
تخفيض اسعار القطن

ادلة مؤكدة
ويمكن ان تؤكد ان هناك من
الادلة المادية ماثبت انه قد عمل
الشئ الكثير لتحقيق هذه الغاية
وان هناك تحالفا للقضاء على
اسعار القطن اهم موارد ثروة
بلاد

استعداد روسيا
وتعددت فتوكه استنادا الى
مصدر مسئول كبير ان روسيا
مستعدة لشراء جميع الموجودين
محصول القطن الكرك ، وان احد
التدوينين التجاريين من كبر
بغاوص الان لعقد صفقة كبرى

فندق الكونتنتال
ينظر ان يقابل المسو
موسرى عضو مجلس ادارة
شركة القنصادق معالي وزير
الاقتصاد الوطنى في مساء الاحد
القبل وذلك لتفاهم بشأن الوضع
الذي سيقبى عليه فندق
الكونتنتال

مروحات مصر
في المؤتمر الصحى بتركيا
علم مندوب مصرى في وزارة
الصحة ان الوزارة تحدد الان
الاجراءات اللازمة لامداد
المروضات الصحية المختلفة التى
ستعرض في المؤتمر الصحى بتركيا
في شهر سبتمبر القادم
ومن المنتظر ان يقوم بتسجيل مصر
في هذا المؤتمر صاحب المزة
الدكتور احمد حلمى شاهين بك
مدير قسم الدعاية الصحية
والخدمات الاجتماعية العامة
على الشطر الثانى

سيعلم الشعب الامريكى فى القريب

ان زعماءه سخر واأنفسهم لتحقيق مطامع الصهيونية

تدرب في شخصية اية امة من
أهم المعالم ، ونحن نفضل ان
نتعاون مع اى شعب لاحتفاظ
بمرويتنا وكرامتنا على ان نتعاون
مع اليهود والدول التي تخضع
لنوذهم وتسير باشارتهم
مطامع الصهيونية
ان الشعب الامريكى مستيقظ
يوما ما على الحقيقة المرة ، وهي
ان زعماءه سخر واأنفسهم
لتحقيق مطامع الصهيونية حتى لم
نعد نرى وجه امريكا الا وجهها
يهوديا بغيضا

ما نلته احدى صحف القاهرة
على لسانه بصدد بيان الدكتور
الدوايبى ، وقال انه لم يسال
عن رايه في هذا البيان

تصريحات الدوايبى
والرها في سوريا
دمشق في ١٣ - ١٤
ملق السيد عبد الرحمن العظم
وزير المالية السورية ، على ما ذبح
من ان البيان الذى ادلى به
الدكتور معروف الدوايبى ،
وزير الاقتصاد السوري شينير

انتمت بعد ظهر امس لجنة
المسائل المتعلقة
بين الحكومة وشركات البترول
تصريح لسيد الوفود عن نتائج مباحثاته في الخارج
اجتمعت بعد ظهر امس لجنة
المسائل المتعلقة بين الحكومة
وشركات البترول برئاسة معالي
الاستاذ محمود سليمان غنام
في وزارة التجارة والصناعة
بمكتب معاليه بالوزارة وقد
شهد اجتماع اللجنة صاحب
المزة مصطفى ماهر بك وكيل
الوزارة المساعد لشئون الصناعة
وصاحب المزة محمود ابو زيد
في مديرة مصلحة الوفود مندوبو
شركات البترول الذين قدموا
خمس ايام في مصر من امريكا
وانجلترا لبحث هذا الموضوع
وقد بحثت اللجنة في جميع هذه
المسائل ووافقت على بعض
المقترحات التي عرضها معالي
وزير التجارة والصناعة وينظر
ان يرفع معاليه مذكرة في هذا
الشأن الى مجلس الوزراء في
احد اجتماعاته القادمة للموافقة
عليها

سفر مندوبى الشركات الاجنبية
هذا وسيافروا مندوبو
الشركات الانجليزية والامريكية
الى بلادهم بالطائرة في الساعة
الثالثة بعد ظهر يوم السبت
غدا - بعد ان شهدوا
اربعية اجتماعات بالوزارة في
هذا الشأن

تصريح لمدير عام مصلحة الوفود
وقد سأل مندوب « المصري »
صاحب المزة محمود ابو زيد
بك مدير مصلحة الوفود الذى
عاد اول امس من امريكا عن
نتائج مباحثاته هناك فقال
تقد قمت بزيارة مديري
شركات البترول والمسؤسات
الهامة اثناء وجودي ببريطانيا
كما زرت مقاعدات كليفورنيا
وتكساس التي بها معامل
البترول ومقر شركات البترول
بامريكا

واجب ان اذكر ان زيارتي
الامريكا كانت بشأن العمل على
الاصصال
من الاصصال
بيروت في ١٣ - لمراسل
المصري الخاص - نشر المصري
امس خبرا لمراسله في دمشق
يقول فيه ان هناك فرقا من
اصحاب العمل فروروا ثقل معاملهم
الى سوريا بعد اعلان القومية
بين سوريا ولبنان ، واستطيع ان
اؤكد ان هذا الخبر عار عن
الصحة تماما وان نشره لم يقصد
منه الا تغطية موقف بعض
المسولين في سوريا الذين اعطوا
القومية دون ان يحسبوا اى
حساب لنتائجها الوخيمة على
البلدين ضاربين بالصلصة العامة
عرض الحائط

اسعار السلع والواد
قوت ووزارة التجارة والصناعة
استمرار العمل بالتسريح الجارية
الحالية وذلك بالنسبة للسلع
والواد المختلفة الداخلة بحدود
التسيرة نظرا لتأجيل
اجتماع لجنة التسيرة امريالى
الاسبوع القادم لاستمرار البحث
في مسألة توفير المسكن

في جميع
بنفي (وزير بن جلال (الطبعة)
ونفي (الوزير بن جلال (الطبعة)
في جميع
اصواف
الاهرام
على ابن مصطفى شحاته
٩ سنوات مرسى المشير
١٩٣٩ - ١٩٤٠



يقتله ربي بالرماس . ويحطم رأسه بالناس .. ويقتل عينيه بعود حطب . أخذا بثأر أخيه !



ضابط المباحث يعاين الجثة الملقاة بين أعواد القمح

عامين ، فقتله شقيق القاتل
في مشاجرة بينهما ، ثم قدم
للمحاكمة فقصت بحسبه ١٢
عاما ، غير أن هذا الحكم لم
يرق في نظر الأسرة ، فظلوا
يتحينون العرس لآخذ بثر
ابنهم
وفي يوم الحادث حمل المتهم
متولى رزق سلاحه وأخفى
بين أعواد القمح بينما كان على
على مسعود السوداني «القاتل»
يحمل فأسه في طريقه إلى

عم القاتل وشقيقه وابن خاله يكرمون في مصرهم

فانجسوا إلى المكان . وتمكنوا
من العثور على السلاح .
وكانت رائحة البارود تشتت
منه . مما يؤيد أقوال الشهود
مشاجرة قديمة
وأخطرت النيابة بالحادث
فتولى التحقيق الأستاذ حسن
السنابلي سرحان وكيل نيابة
المركز فاضم وحسود نزاع
قديم بين عائلة المتهم وعائلة
القاتل ، وذلك لأن شقيق
المتهم كان يروي روايته منذ

مندوب المصرى يعاين السلاح الذى ارتكب به المتهم جريمة

المنظر المؤلم . فأمسى عليهم
فأس وعود حطب
بعد مضي وقت قصير
كان الأستاذ أحمد كامل بك
مأمور مركز قوة ، والصفاء
رضا ماهر نائب المأمور ، والملازم
أول على إبراهيم ضابط
مباحث المركز . وعدد كبير
من رجال البوليس السرى .
ينتشرون في مزارع القمح
المرتمية الأطراف . للوصول
إلى أى شيء يقيد التحقيق .
فعثروا على فأس ملونة بالدماء
على مقربة من الجثة . كما
عثروا على عود « حطب »
ملوث بالدم بجوار الجثة
أسباب الجريمة
واقترن رجال الإدارة من
معاينة الجثة . أن التمسيل
والتنكيل الذى أحدثه الجاني
في الجثة . لابد وأن يكون
منشأه الانتقام . أو الإخس
بالثأر . حتى تنطفئ النار
الناجحة بين صندورهم .
فتمت عيونهم في القرية
في الخفاء . للوقوف على جثة
الامر . بعد ما تبين أن القاتل
هو على علي مسعود السوداني
من أهالي سندون

اللازم أول على إبراهيم والى جواره القاتل

كانت الشمس لم تشرق
على الوجود بعد . وكان فلاحو
قرية سندون التابعة لمركز قوة
يمدبرية الغدابة يتسوقون
طريقهم بين المزارع هادئين
وادعين ، لا يشعشع الكفاح في
سبيل العيش . غير أنهم في
فترة وجيزة خرجوا من هدوئهم
ورأوا يهرولون في الحقول
وذلك لتلبية المستغيث الذى
يبحث أصواته مدوية في الأضواء
مستجدا بأهالي القرية

أهالي بومرا يقدمون القرابين البشرية لأهليهم ... مكافأة الرجل قتل بعد الجرائم العظيمة على رجل بيته !!

كتب المستر « دوجلاس
لاكارتين » مراسل وكالة
الاستشهاد برس في رانجون
يقول : عاد أهالي الجبال
الشمالية الغربية التي فصل
بين بورما والهند إلى ممارسة
عادة سرذولة . وهم
يمارسونها سرا في الوقت
الحاضر . وإن كان الموضع
يحفل بممارستها علانية في
أقرب العماجل . وهذه
العادة هي قتل الرجال والنساء
وتقديمهم قربان للآلهة على
مدبح الضحية والعبادة !!
وتفيد الأنباء الأخيرة التي
وصلت إلى رانجون أن زعيم
كبرى القبائل المتوحشة التي
تعيش في تلك المناطق قد صرح
أخيرا بأن آخر دفعة من
الضحايا السنكودي الحظ
قضت في أوائل موسم حصاد
الأرز في شهر نوفمبر سنة
١٩٤٩ . وقد قُتل في تلك
المناسبة عدد كبير من الرجال
والنساء عرايا . نكر الأهالي
لأله الطعام ..
وبلغ بعض أهالي تلك
المنطقة بضمون آله الطعام في
المنزلة نفسها التي يضع فيها
المتحررون وزياراتهم ..
فهم يعرفون تماما أن ماكلهم
ومشربهم خاضع لرغباته
ولتصرفاته .. وليس هناك
ما يفوق اهتمام الإنسان مهما
تفاوتت حضارته وثقافته
بشؤون المأكول والمشرب ...
ويعتقد الأهالي أن قتل
الضحايا وتقديمهم للآلهة هي
الوسيلة الوحيدة للتقرب
إليها والتماس حمايتها . كما
يعتقدون أن مكانة الرجل
تقدر بعدد الضحايا البشرية
التي يلقها على باب بيته ..
وتتبع عادة تقديم القرابين
البشرية مصفاه خاصة في بلد
موسم الحصاد .. وحينا
تدعو الحاجة إلى الحصول على
ضحايا . تنسب القبائل القوية
غارات مروعة على القبائل

ضحايا السكاك الحديثة في محطات باريس السبع يستقبلن الأجانب بأشياء عذبة ...

أنهن على حظ كبير من العلم
والثقافة ...
ويظهر أن التجربة الأولى
قد نجحت وثبتت للجنة الحفلات
أن هؤلاء الفتيات سياسيين
بنصيب فعال في حركة
السياسة في فرنسا فتقرر
تعيين فتيات للقبض الحديثة
في محطات باريس السبع ثم
تعميم النظام في محطات
فرنسا كلها ...
كيسة نوتردام ؟
- ما هو عنوان الوثائق ؟
- هل مسموح لأخترسوم
القبور العظيمة في الباثيون ؟
- ما هي طريقة إرسال
الزبد إلى إنجلترا ؟
ورأت الفتيات الرشقات
يجبن على كل الأسئلة بلقاءة
وكياسة . يروون الساحين
بالصالح والمعلومات وقد
أثبتت الكثيرات بطريقة أجابانهن

باريس - من فؤاد دوس
مراسل المصرى الخاص -
باريس - يعرف جميع الذين
أعدوا السفر بالطائرات التابعة
للشركات الكبيرة تلك الطقوس
الفاتنة المنارة من الاسات
التي يطلق عليها « مضيقات
الجو » والتي أصبح اختيارها
يسلزم شروطا عديدة
وأمتحانات معقدة ... ومنى
انتهى الامر باختيارهن
لأنهن مدعيات حتى تضطر
الشركات إلى عمل إعلان
جديد وتحديد مواعيد جديدة
للإمتحان والسبب في
ذلك أن الصفات الغائات
تركز « الوظيفة » بسبب
الزواج ...
وقد فطنت إدارة الحفلات
والسباحة في باريس للحدود
الهام الذي تلعبه هؤلاء
المضيقات في جذب السياح
فلجأت إلى شخصيتين كبيرتين
مرقا بالسباحة فتهما وحرسهما
على أنجاح موسم السباحة
كل السيل . وتمكنت من
ادخول نظام « مضيقات
القبض الحديثة » وطبق
هذا النظام منذ أول هذا
الشهر في محطة سان لارار
باريس وهي المحطة التي
تستقبل عددا كبيرا من السياح
والدعاريك ... وقد ذهبت
أخيرا إلى المحطة فنادتها
فتيات رشقات في ثياب ذات
لون أزرق سماوي وقد تحلن
بشاشة لجنة الحفلات باريس
ورائهن يهرعن إلى رصيف
القطار قبل وصوله بدقائق
ويوزعن أنفسهن على المسافرين
من جميع الطبقات .. وأنهارت
الأسئلة من السالحين ...
« هناك » عينة « منها ..
- أين يمكنني أن أشتري
صاونا حلقة ذاتي ؟
- هل لي أن أرفق الطريق
إلى مقار مونمارتر لزيارة
أوسكار وايلد ؟
- هل يمكن زيارة اجراس

شخصيات وحوادث

كاس طاهر باشا
عبد الكريم بشل حركة خصمه
لنصب يهود إسرائيل

الجملة الثانية - والتفد انه سيحول
أبدا بسهولة في هذه الباردة فليس
له أن يلقب على هذا اللقب عدة مرات
لنصب يهود إسرائيل
الأم بولس بن أبي نطال فويا
من الحرس حول حالة الموسيقى التي
كان يقوم فيها لأب الكمان الصائلي
- يهودي متدين . ياد . الحانة . والفن
منافذ التواضع ولم يسمح بالزود إلا
لغالب الدمار فقط
أما الأسباب التي دعت إلى كل هذه
الاجراءات فهي أن صعد إسرائيل
قامت بحفلات تديب في الفترة الأخيرة
مع الفنان اليهودي لانه اشتري مع فرق
موسيقية ثمانية مند الحرب . وأنهم
بعضها بأنه يعمل إلى التاريين ...
وهكذا يستمر يهود إسرائيل في
تصميم الأمل الذي يعجزهم عن معرفة
أن الفن لا ربح له
التحقيق في حادثة
وفاء صغار عمرى في لندن
شهد مندوب من السفارة المصرية
جلسة التحقيق التي عقدت في لندن
أسي لفرقة أسباب وفاة حسن دوف
وصدور القرار فيها بأنها « وفاة
بالغشاء والتفرد » . وهو من أهل
القاهرة وكان يلقب بالعاصري من الؤن
التكليف وقد نوى أثناء عملية جراحية
أجريت له في أحد مستشفيات لندن
وقد ظهر أنه كان مصابا بانسداد
جرا في شريان قرب من القلب وقد
تضرر الكشاف من قبل
وشهد طبيب باولوجي في التحقيق
فقال أن دوف كان مثل الرجل
الرياضي الذي انقطع عن التمرين وأن
العملية أجريت على أم وجه
وكان دوف قد جاء إلى لندن
أخيرا لاجراء عملية في الكلى عقب
أصابته بالعمى .

مهرجانات القهوة في مجالس المجازيين

حيث يقبل القمح فم الإبريق ويطبخ الساقى بشمالة الفنجان على السجاد

ولابث حتى تراه يدخل
مهولا ، وهو عادة في مسم
لا يتجاوز العشرين من عمره ،
متقلد سيفا طويلا أو مسدسا
صغيرا وضع في جراب من الجلد
مركزش . يحمل في يده إبريقا
مذهبا أو مفضضا ،
وفي فم الإبريق قطعة من ليف
التخل ، تقوم مقام المصفاه
وقد يكون بدل ساقى القهوة
ساقيان ، ووراء كل واحد منهما
فتى آخر يحمل الإبريق
وخلقه جميعا حامل البخور
يتصاعد من مخزنه شدي
العود والصندل والجواوى
وللافتاح شكلها وطابعها
ثم يخر القمح ويقدم الساقى
فحرس على أن يمس القمح
فم الإبريق مرة قبل السكب
وأخري بعده ويحدث بذلك
رنيئا جميلا وكأنه يعنى قبلة
لقاء وقبلة فراق « بين القمح
والإبريق طبعاً »
والساقى شتين بشرابه فلا
يقدم إلا رشقات قليلة ، يبدأ
الساقى برب البيت فيقدم له
القهوة .
ولابد أن تشرب القهوة إلى
آخرها أو كما يقال حتى العالة
والأفان الساقى يطبخ
بالباقى على أرض الفرفة ،
وهي عادة مفضلة بأفخر
السجاد وليس اللب في هذا
ذنب الساقى ، وإنما هو ذنب
الزائر الذى لا يعرف التقاليد .
ولا يكف الساقى أو مساعده
عن أحداث الجلجلة بأفداحه
حتى ينتهى الجميع من الشرب
وبعد فترة بسيطة يقدم
الشائ أو الشاهي كما يطلق
عليه وهو على عكس القهوة
تماما .
لا يشرب فيه سواه ، ومن بعده
يقدم لأصحاب اليمين وأصحاب
الشمال فإذا ما انتهى أحد
الحاضرين من الشرب ، وإعاد
الفنجال باسم الساقى قائلا :
(مرجة) ويقدم رشقات
أخرى ، وهكذا ، إلى أن يهز
الشارب فنجانته بمنه ويرى
بحركة سريعة وهذه إشارة
الكف .
ولابد أن تشرب القهوة إلى
آخرها أو كما يقال حتى العالة
والأفان الساقى يطبخ
بالباقى على أرض الفرفة ،
وهي عادة مفضلة بأفخر
السجاد وليس اللب في هذا
ذنب الساقى ، وإنما هو ذنب
الزائر الذى لا يعرف التقاليد .
ولا يكف الساقى أو مساعده
عن أحداث الجلجلة بأفداحه
حتى ينتهى الجميع من الشرب
وبعد فترة بسيطة يقدم
الشائ أو الشاهي كما يطلق
عليه وهو على عكس القهوة
تماما .
لا يشرب فيه سواه ، ومن بعده
يقدم لأصحاب اليمين وأصحاب
الشمال فإذا ما انتهى أحد
الحاضرين من الشرب ، وإعاد
الفنجال باسم الساقى قائلا :
(مرجة) ويقدم رشقات
أخرى ، وهكذا ، إلى أن يهز
الشارب فنجانته بمنه ويرى
بحركة سريعة وهذه إشارة
الكف .

مهرجانات القهوة في مجالس المجازيين

حيث يقبل القمح فم الإبريق ويطبخ الساقى بشمالة الفنجان على السجاد

ولا تلبث حتى تراه يدخل
مهولا ، وهو عادة في مسم
لا يتجاوز العشرين من عمره ،
متقلد سيفا طويلا أو مسدسا
صغيرا وضع في جراب من الجلد
مركزش . يحمل في يده إبريقا
مذهبا أو مفضضا ،
وفي فم الإبريق قطعة من ليف
التخل ، تقوم مقام المصفاه
وقد يكون بدل ساقى القهوة
ساقيان ، ووراء كل واحد منهما
فتى آخر يحمل الإبريق
وخلقه جميعا حامل البخور
يتصاعد من مخزنه شدي
العود والصندل والجواوى
وللافتاح شكلها وطابعها
ثم يخر القمح ويقدم الساقى
فحرس على أن يمس القمح
فم الإبريق مرة قبل السكب
وأخري بعده ويحدث بذلك
رنيئا جميلا وكأنه يعنى قبلة
لقاء وقبلة فراق « بين القمح
والإبريق طبعاً »
والساقى شتين بشرابه فلا
يقدم إلا رشقات قليلة ، يبدأ
الساقى برب البيت فيقدم له
القهوة .
ولابد أن تشرب القهوة إلى
آخرها أو كما يقال حتى العالة
والأفان الساقى يطبخ
بالباقى على أرض الفرفة ،
وهي عادة مفضلة بأفخر
السجاد وليس اللب في هذا
ذنب الساقى ، وإنما هو ذنب
الزائر الذى لا يعرف التقاليد .
ولا يكف الساقى أو مساعده
عن أحداث الجلجلة بأفداحه
حتى ينتهى الجميع من الشرب
وبعد فترة بسيطة يقدم
الشائ أو الشاهي كما يطلق
عليه وهو على عكس القهوة
تماما .
لا يشرب فيه سواه ، ومن بعده
يقدم لأصحاب اليمين وأصحاب
الشمال فإذا ما انتهى أحد
الحاضرين من الشرب ، وإعاد
الفنجال باسم الساقى قائلا :
(مرجة) ويقدم رشقات
أخرى ، وهكذا ، إلى أن يهز
الشارب فنجانته بمنه ويرى
بحركة سريعة وهذه إشارة
الكف .

مهرجانات القهوة في مجالس المجازيين

حيث يقبل القمح فم الإبريق ويطبخ الساقى بشمالة الفنجان على السجاد

ولا تلبث حتى تراه يدخل
مهولا ، وهو عادة في مسم
لا يتجاوز العشرين من عمره ،
متقلد سيفا طويلا أو مسدسا
صغيرا وضع في جراب من الجلد
مركزش . يحمل في يده إبريقا
مذهبا أو مفضضا ،
وفي فم الإبريق قطعة من ليف
التخل ، تقوم مقام المصفاه
وقد يكون بدل ساقى القهوة
ساقيان ، ووراء كل واحد منهما
فتى آخر يحمل الإبريق
وخلقه جميعا حامل البخور
يتصاعد من مخزنه شدي
العود والصندل والجواوى
وللافتاح شكلها وطابعها
ثم يخر القمح ويقدم الساقى
فحرس على أن يمس القمح
فم الإبريق مرة قبل السكب
وأخري بعده ويحدث بذلك
رنيئا جميلا وكأنه يعنى قبلة
لقاء وقبلة فراق « بين القمح
والإبريق طبعاً »
والساقى شتين بشرابه فلا
يقدم إلا رشقات قليلة ، يبدأ
الساقى برب البيت فيقدم له
القهوة .
ولابد أن تشرب القهوة إلى
آخرها أو كما يقال حتى العالة
والأفان الساقى يطبخ
بالباقى على أرض الفرفة ،
وهي عادة مفضلة بأفخر
السجاد وليس اللب في هذا
ذنب الساقى ، وإنما هو ذنب
الزائر الذى لا يعرف التقاليد .
ولا يكف الساقى أو مساعده
عن أحداث الجلجلة بأفداحه
حتى ينتهى الجميع من الشرب
وبعد فترة بسيطة يقدم
الشائ أو الشاهي كما يطلق
عليه وهو على عكس القهوة
تماما .
لا يشرب فيه سواه ، ومن بعده
يقدم لأصحاب اليمين وأصحاب
الشمال فإذا ما انتهى أحد
الحاضرين من الشرب ، وإعاد
الفنجال باسم الساقى قائلا :
(مرجة) ويقدم رشقات
أخرى ، وهكذا ، إلى أن يهز
الشارب فنجانته بمنه ويرى
بحركة سريعة وهذه إشارة
الكف .



هَذَا رَأْيِي

س ۱۰

ومدة الى يوم الجمعة ١٤ الجاري
اعطى م.

۱۳۵۰ - ۱۳۶۰

عن حقله إبه أمراض
مروضة ، ولكنه بحث
الأسجة على صنع مواد أو
أجسام مفادة نخلص من هذه

القيم

مهرجان ادبي في التصورة
التصورة - لمراسل العروى -
الامت مظلة العلم بالتصورة مهرجانا

قتيل وجريح في معركة

ماتنصح به هنا أيضا

أنباء

عصابة لصوص تهاجم مدير سينما



بالإفراج عن المتهمين بالفساد

الاسم : ١٠ ف الاسم : زكى محمد زيدان

الاسم : أمين منصور

دولت احصار ای سی، فلسفیت زوجتی
هی الاخری من تصرفی و قالت لی لابد

في أيام الصيف ، فهل للتغذية الزهراء في ذلك

يقول الأستاذ عبد الوهاب
عموده استاذ التفسير بكلية

به اخواننا المسيحيين

الاسم : ع . ح
العمل : ناشئون للاحتفاعة

عندما تتحول الأمم إلى نفاق



بقلم
عبد الرحمن الخيسي

أجزائه بخيط دقيق لانهاء
سوي بصائر الصوفيين ،
ذلك الكتل العظيم ، كان فيه
« شوبرت » جزءا بحبه ،
ويحس أواصره الخفية ،
ويستجلى حقيقته ، فيصبح
- أنا أحب الناس .. أحب
الشجر .. أحب الماء ..
كل شيء .. أنا قلبى يغض
بالحبه ، فلماذا نكرى الناس ؟
ولا يحب على صيغة
« شوبرت » الصاعدة من
أصغره ، غير صدى تلك
الصيحة ، فالليل واجم ،
والوحدة جائمة ، وينال الأرض
على الأرض موزعون مشغولون
أذن ، فليس غير الموسيقى
يونقة يسهر فيها الفنان
ما ينشئ به وجدانه ، وما
تجلى به رؤاه

بأنه ضائع شريف ومضه
على الغروب .
وسدى بنشد المسكين
التسكين ، فلا الخمر تجدى ،
ولا الفرار من الناس ، ولا محاولة
الهروب من هواجسه . !
وعندئذ ، تخترع تلك
الاجاليس في قلبه فيصيرها
نسقا خالدا من الانعام ، وتخرج
« السيمفونية التي لم تنته »
تخرج من ذاته حسروفا
موسيقية لا يسميها غير
تفوق بين تلاطم الانعام فهتات
نفسه بتهايل الأبداع
ويخاطب شوبرت ذاته بقوله
- ان هذه السيمفونية
صورة تفعل ، صورة رجيل
لارجاء له في استعادة صحته
وقد ذهبت آماله جميعا الى

أعمرى ، أعمرى بهذه
الأمواج ، فان الموسيقى بحر
ساكن الموج نازره ، ونحن ،
أنا ، نحن ، نحن ، نحن ، نحن ،
بروحنا ، لأن في ذلك تطهيرا
لنا أى تطهير .
أعمرى ، أعمرى بهذه
الأمواج ، فان روجى تحب ان
تغوص بين تلاطم الانعام
فهتات الألم ، ان تشقى غير
الراحة ، ان تسو ونهيط ،
ان تشقى وتغرب ، ان تحلق
وتغوص ، ان تجوب رحيات
الغموض ، ان تروى قيعان
المجهول ، وهي مبهورة بالألم ،
تتشوى بالمره ، مأخوذة
بالأسرار

أعمرى ، أعمرى بهذه
الأمواج ، فانها تذيب عن
روحي طبقات التراب ،
وتجلىها رائحة كالاس ، وأنا
تراب وماس ، جوهرى يحس
الى الإشعاع ، وترابى منجلد
الى الأرض ، حائى .. ضائع ،
يربحى ان اشع ، ان اوهج
بين الظلمات

أعمرى ، أعمرى بهذه
الأمواج ، فان الموسيقى
وحدها ، هي القادرة على
تفكيك براعم الرغبات الخفية
التي تنبت في داخلى ، واحدة
بعد الأخرى ، وأنا مسكين ،
أقنع مسكنتى بقتاع من ادعاء
الفهم ، لاني انسان ، وتكنى
اننى أعيش في عصر الحديد
والنار . !
أعمرى ، أعمرى بهذه
الأمواج ، فانها تذيب عن
القلب على جمرات الألم .
أعمرى ، أعمرى بهذه
الأمواج ، فانها تذيب عن
القلب على جمرات الألم .



الذي طالعناه عن هذا العجور
العظيم ، كاتب له من صاحب
السيرة نسب ، في ضم بصور
أدبية مختلفة في الهجاب ..
ومن هنا كانت المسنة
الأولى ، تلك التي أخرجت من
العقاد ، بالذات كتابا عن
برنارد شو ، وماذا لا لانا
نحن ابننا الجليل الحالى ، لم
نعاصر الأفكار التي عاصرها
« شو » ، والعقاد ، معاً ،
فانفتحت بينهما كوى التفاهم
المبنى على لمس لهذه الأفكار
وتفاعل معها الى حد يصعب على
غير العقاد ان يكتب عنها
بأصالة واقتدار

لذلك نستعيد بالعلم من
الحظ لانا نقتنه ، تاريخيا
وغريبا ، في الأدب هو « شو »
وتاريخيا شرقيا ، فيه هو
« العقاد » ، لانا لو جعلنا
« الأدب » الذي أقمناه جميعا
كما قال أبو تمام - مقام
الواله ، لو جعلناه الحكم من
الموضوع ، لانتقينا باب ذى
قلب كبير ، طيب ، واسع
الصدر ، يقبل الرايين
المتناقضين ، ويقول للكاتب
احسن ، وللناقد الذى لا ترى
عينه ولا تافع الا على « سواد »
الكاتب .. يقول له احسن
ايضا ، ويحار الناس في فهم
الحقيقة ، التي كثيرا ما تنافى
عنها هذا الأب العظيم ..
لذلك نلوذ بالعلم ، فهو
وحده الذى لا يقسم وزنا
لما دى ، وخلق ، ومعرنا وانما
فناء العمر ، وليس انعام
العلم هنا بالشيء المستنكر ،

أعوذ بالعلم من الخطأ
فصاحب السيرة المترجمة
كاتب أغضرت لحية في نصف
قرن ، واشتعلت شيبا في
نصف قرن ثان ، ولم يحدود
منه ، ظهر .. أو صيت ..
أو قلم .. !
والترجم صاحب الكتاب
الذي طالعناه عن هذا العجور
العظيم ، كاتب له من صاحب
السيرة نسب ، في ضم بصور
أدبية مختلفة في الهجاب ..
ومن هنا كانت المسنة
الأولى ، تلك التي أخرجت من
العقاد ، بالذات كتابا عن
برنارد شو ، وماذا لا لانا
نحن ابننا الجليل الحالى ، لم
نعاصر الأفكار التي عاصرها
« شو » ، والعقاد ، معاً ،
فانفتحت بينهما كوى التفاهم
المبنى على لمس لهذه الأفكار
وتفاعل معها الى حد يصعب على
غير العقاد ان يكتب عنها
بأصالة واقتدار

لذلك نستعيد بالعلم من
الحظ لانا نقتنه ، تاريخيا
وغريبا ، في الأدب هو « شو »
وتاريخيا شرقيا ، فيه هو
« العقاد » ، لانا لو جعلنا
« الأدب » الذي أقمناه جميعا
كما قال أبو تمام - مقام
الواله ، لو جعلناه الحكم من
الموضوع ، لانتقينا باب ذى
قلب كبير ، طيب ، واسع
الصدر ، يقبل الرايين
المتناقضين ، ويقول للكاتب
احسن ، وللناقد الذى لا ترى
عينه ولا تافع الا على « سواد »
الكاتب .. يقول له احسن
ايضا ، ويحار الناس في فهم
الحقيقة ، التي كثيرا ما تنافى
عنها هذا الأب العظيم ..
لذلك نلوذ بالعلم ، فهو
وحده الذى لا يقسم وزنا
لما دى ، وخلق ، ومعرنا وانما
فناء العمر ، وليس انعام
العلم هنا بالشيء المستنكر ،

الذي طالعناه عن هذا العجور
العظيم ، كاتب له من صاحب
السيرة نسب ، في ضم بصور
أدبية مختلفة في الهجاب ..
ومن هنا كانت المسنة
الأولى ، تلك التي أخرجت من
العقاد ، بالذات كتابا عن
برنارد شو ، وماذا لا لانا
نحن ابننا الجليل الحالى ، لم
نعاصر الأفكار التي عاصرها
« شو » ، والعقاد ، معاً ،
فانفتحت بينهما كوى التفاهم
المبنى على لمس لهذه الأفكار
وتفاعل معها الى حد يصعب على
غير العقاد ان يكتب عنها
بأصالة واقتدار

لذلك نستعيد بالعلم من
الحظ لانا نقتنه ، تاريخيا
وغريبا ، في الأدب هو « شو »
وتاريخيا شرقيا ، فيه هو
« العقاد » ، لانا لو جعلنا
« الأدب » الذي أقمناه جميعا
كما قال أبو تمام - مقام
الواله ، لو جعلناه الحكم من
الموضوع ، لانتقينا باب ذى
قلب كبير ، طيب ، واسع
الصدر ، يقبل الرايين
المتناقضين ، ويقول للكاتب
احسن ، وللناقد الذى لا ترى
عينه ولا تافع الا على « سواد »
الكاتب .. يقول له احسن
ايضا ، ويحار الناس في فهم
الحقيقة ، التي كثيرا ما تنافى
عنها هذا الأب العظيم ..
لذلك نلوذ بالعلم ، فهو
وحده الذى لا يقسم وزنا
لما دى ، وخلق ، ومعرنا وانما
فناء العمر ، وليس انعام
العلم هنا بالشيء المستنكر ،

الذي طالعناه عن هذا العجور
العظيم ، كاتب له من صاحب
السيرة نسب ، في ضم بصور
أدبية مختلفة في الهجاب ..
ومن هنا كانت المسنة
الأولى ، تلك التي أخرجت من
العقاد ، بالذات كتابا عن
برنارد شو ، وماذا لا لانا
نحن ابننا الجليل الحالى ، لم
نعاصر الأفكار التي عاصرها
« شو » ، والعقاد ، معاً ،
فانفتحت بينهما كوى التفاهم
المبنى على لمس لهذه الأفكار
وتفاعل معها الى حد يصعب على
غير العقاد ان يكتب عنها
بأصالة واقتدار

لذلك نستعيد بالعلم من
الحظ لانا نقتنه ، تاريخيا
وغريبا ، في الأدب هو « شو »
وتاريخيا شرقيا ، فيه هو
« العقاد » ، لانا لو جعلنا
« الأدب » الذي أقمناه جميعا
كما قال أبو تمام - مقام
الواله ، لو جعلناه الحكم من
الموضوع ، لانتقينا باب ذى
قلب كبير ، طيب ، واسع
الصدر ، يقبل الرايين
المتناقضين ، ويقول للكاتب
احسن ، وللناقد الذى لا ترى
عينه ولا تافع الا على « سواد »
الكاتب .. يقول له احسن
ايضا ، ويحار الناس في فهم
الحقيقة ، التي كثيرا ما تنافى
عنها هذا الأب العظيم ..
لذلك نلوذ بالعلم ، فهو
وحده الذى لا يقسم وزنا
لما دى ، وخلق ، ومعرنا وانما
فناء العمر ، وليس انعام
العلم هنا بالشيء المستنكر ،

الذي طالعناه عن هذا العجور
العظيم ، كاتب له من صاحب
السيرة نسب ، في ضم بصور
أدبية مختلفة في الهجاب ..
ومن هنا كانت المسنة
الأولى ، تلك التي أخرجت من
العقاد ، بالذات كتابا عن
برنارد شو ، وماذا لا لانا
نحن ابننا الجليل الحالى ، لم
نعاصر الأفكار التي عاصرها
« شو » ، والعقاد ، معاً ،
فانفتحت بينهما كوى التفاهم
المبنى على لمس لهذه الأفكار
وتفاعل معها الى حد يصعب على
غير العقاد ان يكتب عنها
بأصالة واقتدار

لذلك نستعيد بالعلم من
الحظ لانا نقتنه ، تاريخيا
وغريبا ، في الأدب هو « شو »
وتاريخيا شرقيا ، فيه هو
« العقاد » ، لانا لو جعلنا
« الأدب » الذي أقمناه جميعا
كما قال أبو تمام - مقام
الواله ، لو جعلناه الحكم من
الموضوع ، لانتقينا باب ذى
قلب كبير ، طيب ، واسع
الصدر ، يقبل الرايين
المتناقضين ، ويقول للكاتب
احسن ، وللناقد الذى لا ترى
عينه ولا تافع الا على « سواد »
الكاتب .. يقول له احسن
ايضا ، ويحار الناس في فهم
الحقيقة ، التي كثيرا ما تنافى
عنها هذا الأب العظيم ..
لذلك نلوذ بالعلم ، فهو
وحده الذى لا يقسم وزنا
لما دى ، وخلق ، ومعرنا وانما
فناء العمر ، وليس انعام
العلم هنا بالشيء المستنكر ،

قرأت وسمعت

الذي طالعناه عن هذا العجور
العظيم ، كاتب له من صاحب
السيرة نسب ، في ضم بصور
أدبية مختلفة في الهجاب ..
ومن هنا كانت المسنة
الأولى ، تلك التي أخرجت من
العقاد ، بالذات كتابا عن
برنارد شو ، وماذا لا لانا
نحن ابننا الجليل الحالى ، لم
نعاصر الأفكار التي عاصرها
« شو » ، والعقاد ، معاً ،
فانفتحت بينهما كوى التفاهم
المبنى على لمس لهذه الأفكار
وتفاعل معها الى حد يصعب على
غير العقاد ان يكتب عنها
بأصالة واقتدار

لذلك نستعيد بالعلم من
الحظ لانا نقتنه ، تاريخيا
وغريبا ، في الأدب هو « شو »
وتاريخيا شرقيا ، فيه هو
« العقاد » ، لانا لو جعلنا
« الأدب » الذي أقمناه جميعا
كما قال أبو تمام - مقام
الواله ، لو جعلناه الحكم من
الموضوع ، لانتقينا باب ذى
قلب كبير ، طيب ، واسع
الصدر ، يقبل الرايين
المتناقضين ، ويقول للكاتب
احسن ، وللناقد الذى لا ترى
عينه ولا تافع الا على « سواد »
الكاتب .. يقول له احسن
ايضا ، ويحار الناس في فهم
الحقيقة ، التي كثيرا ما تنافى
عنها هذا الأب العظيم ..
لذلك نلوذ بالعلم ، فهو
وحده الذى لا يقسم وزنا
لما دى ، وخلق ، ومعرنا وانما
فناء العمر ، وليس انعام
العلم هنا بالشيء المستنكر ،

الذي طالعناه عن هذا العجور
العظيم ، كاتب له من صاحب
السيرة نسب ، في ضم بصور
أدبية مختلفة في الهجاب ..
ومن هنا كانت المسنة
الأولى ، تلك التي أخرجت من
العقاد ، بالذات كتابا عن
برنارد شو ، وماذا لا لانا
نحن ابننا الجليل الحالى ، لم
نعاصر الأفكار التي عاصرها
« شو » ، والعقاد ، معاً ،
فانفتحت بينهما كوى التفاهم
المبنى على لمس لهذه الأفكار
وتفاعل معها الى حد يصعب على
غير العقاد ان يكتب عنها
بأصالة واقتدار

لذلك نستعيد بالعلم من
الحظ لانا نقتنه ، تاريخيا
وغريبا ، في الأدب هو « شو »
وتاريخيا شرقيا ، فيه هو
« العقاد » ، لانا لو جعلنا
« الأدب » الذي أقمناه جميعا
كما قال أبو تمام - مقام
الواله ، لو جعلناه الحكم من
الموضوع ، لانتقينا باب ذى
قلب كبير ، طيب ، واسع
الصدر ، يقبل الرايين
المتناقضين ، ويقول للكاتب
احسن ، وللناقد الذى لا ترى
عينه ولا تافع الا على « سواد »
الكاتب .. يقول له احسن
ايضا ، ويحار الناس في فهم
الحقيقة ، التي كثيرا ما تنافى
عنها هذا الأب العظيم ..
لذلك نلوذ بالعلم ، فهو
وحده الذى لا يقسم وزنا
لما دى ، وخلق ، ومعرنا وانما
فناء العمر ، وليس انعام
العلم هنا بالشيء المستنكر ،